

CURRICULUM VITAE Langfassung 2022

- _0 **Textform** – 1 Seite

- 1-12 **Langfassung tabellarisch**

- _1 Beruflicher Werdegang / künstlerische Entwicklung
- _2 Stipendien / Arbeitsaufenthalte
- _3 Projekte Kunst & Architektur, Preise
- _4 Webbasierte-Arbeiten
- _5 Talks / Workshops
- _6 Einzelausstellungen
- _7 Gruppenausstellungen / Videoscreenings
- _8 VJ-Performance aka Lazy Liu
- _9 DVD - Kompilationen
- _10 Publikationen Print
- _11 Produktionsbeteiligungen
- _12 Artist Statement

Dorotea Etzler ist Konzeptkünstlerin aus Berlin. Das Smartphone ist seit 2014 ihr künstlerisches Werkzeug. Ihre medienreferenziellen Arbeiten unterliegen einem streng formalen Ansatz. Gesellschaftskritik und Humor sind für sie keine Ausschlusskriterien. Etzlers berufliche Wurzeln liegen in der Architektur.

Dorotea Etzlers Arbeiten sind kontinuierlich, seit 32 Jahren, auf nationalen und internationalen Ausstellungen und Festivals präsent, z.b. Transmediale Berlin (2001-2005), Gwangju Biennale Korea 2002; Werkleitz-Biennale Halle 2004; Deutscher Pavillon EXPO 2005 Aichi Japan, Independent Film Encounter Cairo 2007, Microwave Festival Hong Kong 2013 und bei ISEA – International Symposium of Electronic Arts in Hong Kong 2016.

Etzlers Einzelausstellung 'Are You Human?' im Haus der Statistik, Berlin 2020, thematisiert Gesichtserkennungssoftware und Vermummung. Im Content Lab Hong Kong wurde 2020 ihre Videoarbeit 'The Day He Said' für ein 24h online Solo-Screening zum Thema Social Distancing ausgewählt.

Auf Einladung des Kollektivs Temporary Home präsentierte Etzler 2022 auf der Documenta fifteen ihr Videoprogramm 'Best of FiT' zum Thema Nachhaltigkeit und Umwelt., sowie das Programm 'Best of Cvd19', mit ihren Kurzvideos, die den Lockdown thematisieren.

Als VJane Lazy Liu performed Etzler in Clubs und auf Musikfestivals. Ihr rationales, Bildkonzept und das Agieren mit dem Smartphone als künstlerisches Werkzeug liegen jenseits branchenüblicher VJ-Software und Beliebigkeit.

Für die Reihe 'United We Stream' der Clubcomission Berlin und arte-Concert wurde Etzler aka Lazy Liu im Mai 2020 in den Berliner Club Golden Gate eingeladen. Darüber hinaus ist Lazy Liu regelmässig mit Mehrkanalprojektionen auf dem Festival Nation of Gondwana und dem Fusion Festival präsent.

Mithilfe zahlreicher Projektionen verbindet Etzler aka Lazy Liu dort Bild, Raum und Musik auf einzigartige Weise zu einem rhythmischen Gesamtkunstwerk.

1 _____ Beruflicher Werdegang / künstlerische Entwicklung _____

1980-88 Studium der Architektur, TU-Berlin, Diplomarbeit Computer-Media-Center, Royal Docks, London

1985-86 Videoklasse am Zentrum für Audio-visuelle-Medien, TU-Berlin

1989-93 Architektin in London und Berlin

1992-93 Videoprojekt HdK, Berlin

2001-2002 Interaktives Videodesign, L4, Berlin

seit 1990 Audio-, Video- und Fotoarbeiten, Performance, Installationen, Glitch-Art
Ausstellungen und Festivalbeteiligungen im In- und Ausland, auf allen Kontinenten

seit 1993 freischaffend im Bereich Konzeptkunst

seit 1996 Visuals und VJ-Performance als Lazy Liu

seit 1996 webbasierte Ausstellungen

seit 1998 Digitales Video

2003-09 DVD-Produktionen inkl. Multi-Angel Arbeiten

seit 2005 Digitale Fotografie und Einzelbildanimation

2012-13 DJane für Filmmusik

seit 2014 Arbeiten mit Screenshots, Smartphone als künstlerisches Werkzeug

seit 2014 Projekte zwischen Kunst und Wirtschaft

2020 kuratorische Konzepte

Dorotea Etzler lebt und arbeitet in Berlin.

2 _____ **Stipendien / Arbeitsaufenthalte:** _____

- 2022 **Neustart Kultur, Stiftung Kulturfonds, Bonn**
Projektstipendium 'Hoch Hinaus 1990ff' Künstlerische Forschung zu Bauen und Wohnen, www.1990ff.de
- 2012 **Artist's Residency Temporary Home, Kassel**
Wohnungcoach Service: Home in Crisis
<http://temporaryhome2012.movimiento.org/>
- 2007 **Arbeitsstipendium Senat f. kulturelle Angelegenheiten, Künstlerinnenprogramm, Berlin**
1-Kanal Video "icke", 2009
- 1999 **Visiting Artist, Videotage, Hong Kong**
Drehbuchentwurf „YiGauLog Yat LingLingZatt – eine Reise macht nicht satt“
- 1998 **Arbeitsstipendium Senat f. Wissenschaft, Forschung u. Kultur, Künstlerinnenprogramm, Berlin**
Videoclip „YiGauLog Yat LingLingZatt – Im Schneckentempo nach Hong Kong“
Videoinstallation „Elisabeth – Jahrgang 02“
- 1995 **Arbeitsstipendium Stiftung Kulturfonds, Berlin**
Videoinstallation „Herren-Salon ; Damen-Salon“ für den Friseur der Botschaft, Berlin
- 1994 **Arbeitsaufenthalt Ahrenshoop, Künstlerhaus Lukas, Stiftung Kulturfonds, Berlin**
Videoinstallation „Das Laufen am Strand auf Sand ist mühsam“
Lesung „DC Etzler – lebendig aus Ahrenshoop“

3 _____ **Projekte Kunst & Architektur, Preise:** _____

- 2014 KELEBEK KORSE, Global Wool Wear, Revitalisierung eines Unterwäscheladens, Istiklal Caddesi Istanbul
- 2010 UNSENSIBLE SCHMUGGLER AUF DEM WEG IN DIE REALSTADT, A.S.S. bei Realstadt, Heizkraftwerk Mitte
- 2009 DO IT YOURSELF BAUHAUS, Explainer in Christine Hills Installation, Martin Gropius Bau, Berlin
- 2006 A.S.S. - Architetti Senza Sensibilita, Thema Wohnen, Plan 06, Architekturbieniale Köln
- 2006 DX-TV, Dolmusch-Express, mit Benjamin Foerster-Baldenius, Raumlabor Berlin, öffentlicher Raum. Berlin
- 2004 MARLER-VIDEO-INSTALLATIONS-PREIS, ausgewähltes Konzept, mit Matias Bechtold, Marl (K)
- 1996 A.S.S. - ARCHITETTI SENZA SENSIBILITA, allgirls, Berlin, kuratiert von allgirls <http://allgirls-berlin.org/chrone.html>
- 1990 HAUPTBAHNHOF BERLIN, Ideenwettbewerb, Senatsverwaltung für Stadtentwicklung, Berlin
- 1989 MAHNEN UND GEDENKEN IM BAYERISCHEN VIERTEL, Kunstamt Schöneberg, Berlin
Kunst-am-Bau Wettbewerb, 2. Realisierungsphase, mit Frank Meilchen
- 1988 INDUSTRIE UND KUNST AM WASSER, Schinkelwettbewerb, Berlin, mit Sigrun Prah, 1. Preis
- 1987 URBANISIERUNG DER BERLINER MAUER, Ideenwettbewerb, Internationale Bauausstellung Berlin, 4. Preis

4 Webbasierte Arbeiten / Online Präsentationen:

- 2022 HOCH HINAUS 1990ff, Logbuch einer Vision (fortlaufend aktualisiert) www.1990ff.de
- 2020 SOCIAL DISTANCING, Making Waves – VMAC-Selection, 24h Online Solo-Screening, kuratiert von Angel Leung und Joseph Chen, Hong Kong www.contentlab.hk/cinema
- 2019 TEA MOBILE, Webseite für Performance Projekt 'Tea for Free' www.teamobile.de
- 2018 OPTIMAL - Ideen und Innovation für Unternehmen, Webseite für Beratungsprojekt <http://www.d-etzler.de/>
- 2018 4n14, bildbasiertes online Meeting Portal für datenschutzbewusste Personen (Projektiert)
- 2014 LOCAL-NON-OFF-LINE, Netzbasierte Gruppenausstellung, Boutique Köln, kuratiert von Florian Kuhlmann <http://www.floriankuhlmann.com/de/2014/localnonoffline/>
- 2013 BREAKING NEWS, online Adventskalender zu Edward Snowden <http://www.plastik-blumen.de>
- 2012 FILM-QUOTES, Filmzitate aus 50 Jahren als online Adventskalender <http://www.plastik-blumen.de>
- 2006 100me, Teilnahme am Onlineprojekt, aktiv bis 2010 <http://www.100me.de/>
- 1997 NACHTRAUM, Teilnahme Online-Ausstellung, <http://www.nachtraum.com>, kuratiert von Michaela Lechner und Carl Peter
- 1996 WARHOL'S WONDERFUL WORLD OF POLITICS, ISAAC, Online Gruppenausstellung bis 2008 http://ourworld.compuserve.com/homepages/isaac_gallery

5 Talks / Workshops:

- 2018 RULES! - A fun time with Dina Kelberman, Teilnehmerin UbuWeb workshop, Onassis Cultural Centre, Athens
- 2016 Smart Phones as Creative Tools, Workshopleitung, Head of Technology, Creative Playground, Hong Kong 2016 kuratiert von Danny Yung und Pik Yu Chan, Zuni Icosahedron
- 2016 I-Phones – Hands at Work. International Symposium on Electronic Arts, ISEA 2016, Hong Kong, kuratiert von Olli Tapio Leino
- 2016 China Made in Germany, ISEA 2016, Hong Kong, kuratiert von Olli Tapio Leino
- 2015 MEDIA ARCHEOLOGY AS ARTIST PRACTICE, transmediale 15 Capture All, Berlin, kuratiert von Shintaro Miyazaki <https://transmediale.de/content/three-questions-on-media-criticality-a-critical-media-salon>

- 2020 ARE YOU HUMAN?, Institut Für Alles Mögliche, D39, Haus der Statistik, Berlin, kuratiert von Ulrike Riebel
<http://doroteaetzler.de/areyouhuman.html>
- 2019 F.i.T. - FROSCH IM TOPF, Eine Wunderkammer zur Nachhaltigkeit, Group Global 3000, Berlin, kuratiert von Tom Albrecht
<https://gg3.eu/de/frosch-im-topf/> <http://doroteaetzler.de/fit.html>
- 2015 RESSORT-LEITUNG, Institut Für Alles Mögliche, Abteilung für Alles Andere, Berlin , kuratiert von Stefan Riebel
www.ressort-leitung.doroteaetzler.de
<http://www.artconnect.com/events/ressortleitung-sektion-4-ordnung-archiv-und-workflow>
- 2014 MEDIENKONSUMENTIN, Institut Für Alles Mögliche, Abteilung für Alles Andere, Berlin , kuratiert von Stefan Riebel
<http://www.artconnect.com/events/medienkonsumentin>
- 2013 JAMES N' JOSEPH, n in Kooperation mit allgirls, Berlin, kuratiert von Barbara Klinker und Tina-Marie Friedrich
[Dorotea Etzler ::: James n Joseph](#)
- 2012 FILM MUSIK, Mittwochsserie, Club 39, Berlin, kuratiert von Alexander Christou
- 2011 ALLES FÜR DIE REISE, allgirls bei Dada Post, kuratiert von Tina-Marie Friedrich
[Dorotea Etzler Alles für die Reise](#)
- 2009 BLUMENFOTOFILM, Achromat, Brighton, kuratiert von Samuel Ratcliffe
- 2008 HANDARBEIT, allgirls, Berlin , kuratiert von Tina-Marie Friedrich
[Handarbeit](#)
- 2007 KDF_ENTSORGEN, Galerie NoD, Prag, kuratiert von Ivan Mecl
- 2006 PEEP-SHOW, mit Leszek Paul, Biorama-Projekt Joachimsthal , kuratiert von Sarah Phillips
- 2005 LIMITER 05, allgirls, Berlin , kuratiert von Tina-Marie Friedrich [Limiter 05](#)
VIDEO SCREENING, Emergency Lab, Hong Kong, kuratiert von Chris Lau
- 1997 L"ANGELO D"ORO, Hortflur bei dog! film, Berlin, kuratiert von Merle Kröger, Tina Ellerkamp, Phillip Schöffner etc.
SPIELWIESE - KÖNIG LUDWIG, o.z.i.p., Berlin, kuratiert von Reinhold Gottwald
- 1996 ZUSTAND 20, mit Randolph Müller, Galerie M, Berlin
- 1995 BAMBES TORPEDIERT HAMEET, mit Randolph Müller, Torpedokäfer, Berlin
- 1994 BE INTERNATIONAL- Städtereisen von d"oro tours, Kunstautomat, Zürich, kuratiert von Bernd Riehm
POMO D"ORO, allgirls, Berlin, kuratiert von allgirls <http://allgirls-berlin.org/chronc.html>
- 1993 SCHLEUDERTAUMEL, Videobar im Friseur der Botschaft, Berlin, kuratiert von Gereon Schmitz
DIE SEHNSUCHT NACH DIERKE, Pelze-Multi-Media, Berlin und allgirls, Berlin, kuratiert von allgirls und Roswitha Baumeister
<http://allgirls-berlin.org/chronb.html>
- 1992 ARE YOU SUGAR?, Freie Berliner Kunstaussstellung (solo-Koje)
- 1991 DAS EINE UND EIGENTLICHE, DAS ANDERE UND ... , FBK, Berlin, (solo-Koje)
- 1990 BE INTERNATIONAL - POLITISCHE FORDERUNG NO.2, FBK, Berlin (solo-Koje)

7 Gruppenausstellungen / Videoscreenings:

- 2022 DOCUMENTA FIFTEEN, Temporary Home im Hansa-Haus, Kassel, kuratiert von Verena Meyer, Lisa Tiemann
<https://ruruhaus.de/temporary-home-2022/>
LINES FICTION, Screening Programm, Galerie im Körner Park, Berlin, kuratiert von Bettina Munk
- 2021 ORTSTERMIN, Kunstfestival Moabit, Screeningprogramm Hansa Bibliothek, Berlin, kuratiert von Ulrike Riebel, Alex Neuss
SLOW MOVES, Gruppenausstellung, Institut für Alles Mögliche, Stützpunkt Teufelsberg, Berlin, kuratiert von Ulrike Riebel
- 2020 IN BETWEEN, Bis hier her und nicht weiter, Screening Programm, Kunstverein Tiergarten, Galerie Nord, Berlin
- 2019 IMAGE OF THE CITY, Night of Ideas – Facing our Time, Screening Programm, Hong Kong Design Institute und Französisches Generalkonsulat, Hong Kong und Macao, kuratiert von John Chow und Joseph Chen
<https://hongkong.consulfrance.org/Night-of-Ideas-2019>
- 2018 BEST OF LÄSBISCH-TV, Hommage an Mahide Lein, Schwules Museum Berlin
- 2016 BOTH SIDES NOW III – FINAL FRONTIERS, Travelling Screening Programm, British Council Hong Kong, Ray Art Center Shanghai, Institute of Contemporary Arts London, SongEun ArtSpace Seoul, Woolloomooloo Taipei avm.
kuratiert von Jamie Wyld (UK) and Isaac Leung (HK)
NO REFERENCE - A Revisit of Hong Kong Video and Media Art from 1985, Cattle Depot Artist Village, Hong Kong,
kuratiert von Su Wei
MIGRATING IMAGES, Videotage, Cattle Depot Artist Village, Hong Kong, kuratiert von Momentum Berlin
- 2015 USB-SHUFFLE-SHOW, I-A-M-Institut für Alles Mögliche, Berlin
- 2014 FESTIVAL PROCVETAJ, Art Pavilion Cvijeta Zuzoric Belgrad, kuratiert v. Katarina Stankovic Bjegovic u. Vojislav Radovanovic
BIG BROTHER'S BRAVE NEW WORLD, 68-elf Kulturbunker Köln, kuratiert von Kulturverein 68-elf
<http://www.68elf.de/ausstellungen/2014/big-brothers-big-new-world/>
MY NAME IS ED SNOWDEN – 1 YEAR, Videoscreening Öffentlicher Raum, Berlin-Mitte
LANGSAMKEIT, Group Global Berlin, kuratiert von Tom Albrecht und Javier Perez http://groupglobal3000.de/?page_id=1633
DA*14, Direct Action/Month of Performance, Institut für Alles Mögliche, kuratiert von Consuelo Gujarro und Stefan Riebel
<http://www.i-a-m.tk/direct-action.html>
KOMPLIZEN, Berliner Gazette mit Supermarkt Berlin, kuratiert von Ela Kagel und Krystian Woznicki
ALLGIRIS@UTA, Kunsthalle Weissensee, allgirls@UTA
LOOKING AT THE BIG SKY, 700IS Reeinderland/National Gallery of Iceland, Winterfestival Rejkjavik, Island, Kur. Ellen Pau
http://www.700.is/700IS_Artists_2013.html
- 2013 LOOKING AT THE BIG SKY, Project Room, Microwave Festival, Hong Kong, kuratiert von Ellen Pau
USB-SHUFFLE-SHOW, I-A-M-Institut für Alles Mögliche, Berlin
ALLGIRLS@UHU, Kunsthalle Weissensee, allgirls@UHU – unter hundert
- 2012 PLATTFORM, Medienfestival Tübingen
NICHTS (JOHN CAGE), Ge8 – die internationale Filmnacht, Dresden, kuratiert von Grit Ruhland und weiteren

- INSIDE OUT, Verbunden mit Nichts, Kunsthaus Dresden <http://www.geh8.de/geh8-insideout-im-kunsthhaus-dresden/>
UNCATALOGUED – THE CASE OF OIL STREET ARTISTS VILLAGE, ArtHK12, Hong Kong, kuratiert von Videotage (107)
<http://www.aaa.org.hk/Diaaologue/Details/1180>
MUSIC VIDEOS, open screening, Agora, Berlin
- 2011 A WALL IS A SCREEN, India Week, Hamburg, kuratiert von A Wall is a Screen, Sabine Horn <http://www.awalliscreen.com>
MINOR MATTERS, sk104, Berlin, kuratiert von Katrin Herzner und Alessandro Vitali
NATURE CUT – PREVIEW, Kino des Fusion Festivals, Lärz, kuratiert von Skallie da Senhora, B-ware Ladenkino, Berlin
LEISTUNGSSCHAU, Kunsthalle am Hamburger Platz,
RECLAIMED, Ex-machina Gallery, Genf, Schweiz, kuratiert von Laurent Valdès
- 2010 ALLGIRLS EDITIONS, Scope Art Fair, Miami, kuratiert von Tina-Marie Friedrich (100)
[Dorotea Etzler ::: LingLing - 1–12 Msd](#)
[Dorotea Etzler ::: 1bis9](#)
- UNSCHÄRFEN..DES DOKUMENTARISCHEN, Kunstfilmtag Düsseldorf, kuratiert von Susanne Fasbender und Judith Langkamp
<http://www.kunstraspekte.de/kunstfilmtag-10-unscharfen-des-dokumentarischen-2010-11/>
- LICHTUNDVIDEOKUNSTFESTIVAL, Medienfestival Tübingen
DANCE YOURSELF , Wild at Arts im Direktorenhaus Berlin, kuratiert von Ariane Blankenburg
ALLGIRLS EDITIONS, Berliner Liste, Berlin, kuratiert von Tina-Marie Friedrich
KDF_ENTSORGEN, La Crèche im 7. Berliner Kunstsalon, kuratiert von Kunstraum Richard Sorge Str.
<http://www.kunstraumrichardsorge.org/creche>
RAW CUT FILMFEST, Kino Muranow, Warschau, kuratiert von Bildwechsel Hamburg, <http://rawcutfilmfest.wordpress.com>
KOMMERZ GAST bei SPEED SHOW vol.1, von Aram Bartholl, Tele-Internet Berlin
ROT-WEISS bei AutoR, Temporäre Kunsthalle Berlin
- 2009 HIGH & LOW, West-Germany, mit Matias Bechtold, kuratiert von Alekos Hofstetter und Boris Abel
<http://www.nurr.net/bruce/start.html>
- 2008 X 2008, allgirls, Berlin, kuratiert von Tina-Marie Friedrich
ZUFALL UND NOTWENDIGKEIT, Foto-Shop, Berlin
NO ADMITTANCE EXCEPT ON BUSINESS, tmp.deluxe, Berlin, kuratiert von Mathieu Dagorn
<http://www.adhoc.slash-tmp.de/projekte.php>
CLUSTER! , tmp.deluxe, Berlin, kuratiert von Mathieu Dagorn <http://www.adhoc.slash-tmp.de/projekte.php>
- 2007 WALK!, Beitrag im Rechercheraum La Salle Verte, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien
POTENTIAL FLOW, Magistrale, Berlin, kuratiert von Mathieu Dagorn <http://www.adhoc.slash-tmp.de/projekte.php>
RARITÄTEN, Bergfest in der Kantine Berghain, Berlin
STERNE AUS DEM VIDEOPALAST, Galerie NoD, Prag und General Public, Berlin, curated by Ivan Mecl and Spunk Seipel
<http://www.generalpublic.de/archive/eventsarchive/article/71/sterne-aus-dem-videopalast.html>
<http://www.kunstraspekte.de/sterne-aus-dem-videopalast-2007-08/>
TMP07_00 / _09, tmp-Medienraum, Berlin, kuratiert von Mathieu Dagorn (80)
5th INDEPENDENT FILM ENCOUNTER, Russian Culture Center, Cairo, kuratiert von Haitham El Wardany und Tiger Stangl
- 2006 ICH WOLLTE DIR SCHON IMMER ..., allgirls, Berlin, kuratiert von Tina-Marie Friedrich
TRIP- REMIX YOUR EXPERIENCE, Majestic Pier beim Filmfestival Cannes
EASTERN ALLIANCE 3 - TELEDIVISION SHOW, kuratiert von Ivan Mecl und Spunk Seipel
Muzeul National de Arta Contemporana (Caucescu's Palace), Bukarest, Rumänien
KSA:K, Center for Contemporary Art, Chisinau, Moldavien
<http://www.divus.cc/praha/ru/article/eastern-alliance-3-teledivision-show>
- 2005 CHRISTMAS, allgirls, Berlin, kuratiert von Tina-Marie Friedrich
TRIP- REMIX YOUR EXPERIENCE, Filmfest Hamburg und Deutscher Pavillon EXPO 2005, Aichi, Japan
BASICS!, Transmediale Salon, Berlin
- 2004 HOMO CULTURE & AIDS, Dauerausstellung im Schwulen Museum, Berlin, kuratiert von Karl-Heinz Steinle
ELEMENT, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Kuba
COMMON PROPERTY-ALLGEMEINGUT, Werkleitz-Biennale, Halle (K) , kuratiert von Florian Wüst
2nd INDEPENDENT FILM ENCOUNTER, Russian Culture Center, Cairo (K), kuratiert von Haytham El Wardany und Tiger Stangl

- FAST UM\$ONST, NGBK, Berlin (K) kuratiert von H. el-Wardany, T. Friedrich, C. Kriegerowski , C. Tempel und C. Tribin.
FLY UTOPIA! , Transmediale, Berlin (K)
- 2003 GERMAN VIDEO ART, Videotage, Hong Kong, kuratiert von Susanne Jaschko, Thomas Munz und Ingo Hager
STAR CITY- MOOV 03 Media Arts Festival, Remote Lounge, New York, kuratiert von Elaine Ng
TRANSMEDIALE_EXTENDED VOL.1, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile (K)
VIDEOKUNST AUS DEUTSCHLAND, Artronica Festival Bogota, kuratiert von Susanne Jaschko, Thomas Munz und Ingo Hager
IN OUT, International Festival of the Digital Image, Prag, kuratiert von Wolf-Günther Thiel
25 HRS, The Video Art Foundation, Barcelona (K) kuratiert von Manuel Saiz <http://www.aaa.org.hk/Collection/Details/6753>
- 2002 P_A_U_S_E, Gwangju Biennale, Korea
STAR CITY, Multi Media Art Asia Pacific, China Millenium Monument, Beijing
GO PUBLIC! , Transmediale, Berlin(K)
ASIANVIBE, Espai d'Art Contemporani de Castello, Spanien, kuratiert von Videotage
- 2001 OIL FRICTION, Videotage, Hong Kong, Digital Media Festival, Manila, Philippinen
Festival International de Video/Arte/Electronica, Lima, Peru
HOT POT, Kunsternes Hus, Oslo (K)
TRANSCODE, Microwave International Media Art Festival, Hong Kong, kuratiert von Ellen Pau
OPEN CITIES: HKG><ORD, Betty Rhymer Gallery, Chicago (K), kuratiert von Elaine Ng, Sarah Wong
OPEN CITIES: ORD><HKG, Para/Site Art Space, Hong Kong (K), kuratiert von Elaine Ng, Sarah Wong
DO IT YOURSELF!, Transmediale, Berlin (K) kuratiert von Andreas Broeckmann
- 2000 STADTRAUM 01, Galerie im Körnerpark, Berlin, kuratiert von Hilla Stute
VILLAGE VIBES, Microwave International Media Art Festival, Hong Kong, kuratiert von Ellen Pau
- 1999 LEERLAUF - WORLD HAUS TV, Planbar, Weimar, mit Jim Lusted
SICK&DIZZY, 3rd Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Brisbane, Australien, kuratiert von Beth Jackson
8 8 8 8 – GET RICH, Festival Now!, Art Center, Hong Kong, kuratiert von May Fung
LEICHTKAUF, Leer-Raum, Berlin
OIL STREET FESTIVAL, 1a Space und Videotage, Hong Kong, kuratiert von Ellen Pau und Howard Chan
- 1998 CETERUM>CENSEO, Multimedia-Kunst e.V., Galerie im Marstall, Berlin, kuratiert von Thomas Wulffen und Uschi Cyriax
ELISABETH 02, Künstlerinnenprogramm, Kino Arsenal, Berlin
NATURE-CUT: FILM 1+ 2+ 3, 11. Filmwinter, Stuttgart
- 1997 GEISTERSTADT/GEISTESSTATT, Wünsdorf-Waldstatt b. Berlin
- 1996 SURFING SYSTEMS, Videoprogramm, Kunstverein Kassel, kuratiert von Gerhard Wissner
WORKS - Ästhetik und Technologie, Studio Bild. Kunst / Galerie im Parkhaus, Berlin (K) kur. Ute Tischler, Longest F.Stein
- 1995 E.T.- EXCHANGE THOUGHTS, Chiang Mai Social Installation, Chiang Mai, Thailand
KURT IM KOFFER, whodunit bei Tourniquet, New York
BSM-POP MASTER CLUB # 9 Berlin Experience, VOXX Galerie, Chemnitz
ALLGIRLS, allgirls, Berlin, kuratiert von Tina-Marie Friedrich und Tiger Stangl
ALLGIRLS ON TOUR, Kunstmeile im Portcenter, Rostock
BAGELS FÜR BERLIN, Kurzfilmfestival, Hamburg
PLÄDOYER FÜR INDIVIDUALVERKEHR, Kunst statt Werben, öffentlicher Raum, Berlin
ALLGIRLS BERLIN, Space-gallery und MWMM-gallery, Chicago , kuratiert von Tina-Marie Friedrich und Tiger Stangl
UK 95, International Art Space, London (K)
- 1994 VIDEOBAR, minima-media, Leipzig
DER SCHÖNHEIT GLEICHEN, whodunit im Filmmuseum, Potsdam
VIDE“O D“ORO, 60 min. X-Film-Magazin auf FAB, Berlin
ALLGIRLS ON TOUR, International Art Fair, Chicago, kuratiert von Tina-Marie Friedrich und Tiger Stangl
WAS? 11. Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest
TO GO STRANGE, VideoBurger, Videofest, Berlin, kuratiert von Micky Kwella
- 1993 RELATION D'OBJECTS, whodunit bei Galerie Avanti Rapido, Marseille
WIR FAHREN AN DIE OSTSEE, 6. Filmwinter, Stuttgart
KURZE:INFORMATION-POLITIK-UNTERHALTUNG, Videofinale, Studio Bildende Kunst, Berlin

LAZY LIU_VJ-Performance / Visuals (Auswahl)

www.lazyliu.berlin www.instagram.com/lazyliu.berlin

- 2022 DOCUMENTA FIFTEEN, Temporary Home im Hansa-Haus, Kassel, 2-Kanal-Installation
<https://ruruhaus.de/temporary-home-2022/>
- 2021 BRING OUR OWN BEAMER, Kapow Skater Hall, Gent, 3-Kanal-Installation, Live-Mix
NATION OF GONDWANA, Kranich & Milan, Grünefeld, 6x 2-Kanal Videoinstallationen <https://pyonen.de/nog2021/>
SOUNDS, Live Stream, 3-Kanal-Installation, Live-Mix
- 2020 UNITED WE STREAM #41, Live Stream, Club Comission Berlin, Golden Gate und arte-Concert, 5-Kanal Videoinstallation
<https://www.arte.tv/de/videos/096844-041-A/united-we-stream-41-golden-gate/>
M-APPEAL, Berlinale Party, Ritter Butzke, Berlin
- 2019 BLUMENFOTOFILM 2005-2019, Globaler Klimastreik, Haus der Statistik, Allesandersplatz, Berlin <https://vimeo.com/372896815>
BLUMENFOTOFILM 2005-2019, Fusion-Festival, Kulturkosmos Lärz, <https://vimeo.com/353537713>
- 2017 HUMAN RIGHTS DAY, Smartphone live Performance, Laura Mars Gallery Berlin
- 2016 HUMAN RIGHTS DAY, Smartphone live performance, Oi!, Hong Kong
RELOAD_HK, Closing Party ISEA Hong Kong, live Performance, Cattle Depot Artist Village
<https://vimeo.com/doroteaetzler/hkreloadlive>
- 2015 BERLIN DJ NIGHT, Jerman Season Closing Party, Lucy in the Sky, Goethe-Institut Jakarta
<https://vimeo.com/doroteaetzler/vj-jakarta>
iRIGHTS BOOK LAUNCH, Spektrum, Berlin, kuratiert von Valie Djordjevic
B_HOFEN, Laura Mars Gallery, Berlin <https://vimeo.com/doroteaetzler/lazyliubhofenlauramars>
DAS NICHTS, at:tension Theaterfestival, Kulturkosmos Lärz <https://vimeo.com/doroteaetzler/attention6>
- 2014 700x700 MBG, Fusion-Festival, Kulturkosmos Lärz <https://vimeo.com/doroteaetzler/700x700mbgfusion14>
BFF-GRÜNDONNERSTAG, Mysliwska, Berlin [BFF 2014 at Mysliwska :: Dorotea Etzler](https://vimeo.com/doroteaetzler/bff2014)
FILMMUSIK, Mysliwska Berlin [film musik videos @ Mysliwska :: Dorotea Etzler](https://vimeo.com/doroteaetzler/film-musik)
- 2013 FILMMUSIK – Dance Selection, at:tension Tanz- und Theaterfestival, Kulturkosmos Lärz
- 2010 MTV_MEINTANZVIDEO@Plattform: #8.10 Licht und Video Kunst Festival, Tübingen
NOISE-SPECIAL@THE FUTURE SOUND OF YESTERDAY, live-session mit Eric D. Clark, Jo-el etc.,
WATER-SPECIAL@LAPTOPSRUS, Stattbad Wedding, kuratiert von Maite Cajaraville und Shu Lea Chang
<https://vimeo.com/doroteaetzler/lazyliuwasser>
HONG KONG HERITAGE, 123-festival, Hong Kong, kuratiert von Ellen Pau
- 2006 HONG KONG PING PONG, mit Ragna Körby, m12, Berlin, kuratiert von Torsten Oetken / Visomat
- 2004 FAST UM\$ONST, DJ Everybody Betty Stürmer; NGBK, Berlin
kuratiert von Tina Friedrich, Christine Kriegerowski, Haytham el Wardany
SHARE, Club Transmediale, Maria, Berlin
- 2003 ZORA LANSON, Kulturmetropole Berlin, Hau 2, Berlin, kuratiert von Olian
- 2001 ELEKTROPOST, dj: Gebr. Teichmann; Deli, Berlin, kuratiert von Thomas Fritz-Wagner
- 1996 ALLGIRLS IM WMF, dj: Miss Jam, London, wmf, Berlin, kuratiert von allgirls <http://allgirls-berlin.org/chropag/96wmf.html>

Sterne aus dem Videopalast, kuratiert von Spunk Seipel, Ivan Mecl, und Jiri Patek
u.a. mit Maix Mayer, Mark Ther, Dorotea Etzler, Cecilia Lundquist, Sylvie Boisseau & Frank Westermayr, Oliver Pietsch
Umelec, Prag – Berlin, 2007

Trip – Remix Your Experience, kuratiert von Frank Otto und Bernt Koehler-Adams
u. a. mit Laura Bruce, Holger Mandel, Claudia Ajuverna, Dorotea Etzler, Kathrin Grothe und Pfadfinderei
ferryhouse productions, Hamburg 2005

Videokunst aus Deutschland / German Video Art, kuratiert von Susanne Jaschko, Thomas Munz und Ingo Hager
u. a. mit Björn Melhus, Claus Blume, Volker Schreiner, Dorotea Etzler, Jean-Francois Guiton, Angela Melitopoulos
transmediale, Berlin 2003

Star City: The Best of Videotage Vol.6, kuratiert von Elaine W. Ng
mit Nose Chan, Leung Chi Wo, Art Jones, Doreen Etzler, Ellen Pau, Olive Leung, Sara Wong Chi Hang, Mathias Woo
Videotage, Hong Kong 2002

Oil Friction, kuratiert von Ellen Pau und Fion Ng
Videotage, Hong Kong 2001

Foreign Trade: The Best of Videotage Vol.5, kuratiert von Ellen Pau
mit Eder Santos, Liza Cheung, Doreen Etzler, Sikay Tang, Sam Landels, Jo Law
Videotage, Hong Kong 2001

AUTORIN

VON SPRITZENDER MILCH UND WEISSEN HANDTASCHEN - Eindrücke von der Dokumenta, Artikel in Umelec International -
Magazin für zeitgenössische Kunst und Kultur, 3-2007 Jahrgang 11, Seite 34, Divus Prag-Berlin-London

HIS-STORY AND HER-STORY – TALKING OF DIFFERENCES; Aufsatz Wolf-Günther Thiel und Dorotea Etzler in
dye-a-di-a-logue with Ellen Pau, , S 176 ff, Monographs in Contemporary Art Books, JAK Publishing, New York 2004,
ISBN 0-9753354-0-5

WHEN I DIE- LESLIE CHEUNG 1956 bis 2003, Artikel in Style & TheFamilyTunes, Issue Nr 61, Juni 2003, Seite 116

KATALOGE

20 YEARS OF HONG KONG INDEPENDENT MEDIA ART, Videotage, S 10, Hong Kong 2006

Deutsche Video-Kunst 2002-2004, Ausstellungskatalog, 4. Marler Video-Installations-Preis, S 62, Marl 2004, ISBN 3-924790-69-8

COMMON PROPERTY / ALLGEMEINGUT, 6. Werkleitz Biennale, S83, Halle, Aug. 2004

FAST UM\$ONST, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e. V., S 62/63, Berlin 2004, ISBN 3-926796-90-1

TRANSMEDIALE_EXTENDED VOL.1 SANTIAGO CHOLE 2003, Ausstellungskatalog, Santiago de Chile, Nov. 2003

25HRS, International Video Art Show, Ausstellungskatalog, VideoArtFoundation, Barcelona 2003, ISBN 84-607-7666-2

VIDEOTAGE, Artists' Video / Alternative Media, S 10, 12, 15, 24, Hong Kong 2002

HOT POT, Intermedialt Rom / The Intermedia Room, Kunsternes Hus, Oslo 2001, ISBN 82-7111-032-2

11 Produktionsbeteiligungen 1992-2003

PANIK IN DER BRUNNENSTRASSE, Spielfilm/Trashfilm, 18:22 min., Berlin 2003
Hauptrolle, mit Martina Piepho und Kerstin Stocker (Regie; Kamera: Matthias Fritsch)

FREMDGEHEN - GESPRÄCHE MIT EINER FREUNDIN; Dokumentation, 93 min., Frankfurt/ M 1999,
Berlinale 2000, Sektion: Panorama, 1. Nebenrolle (Regie : Eva Heldmann)

SCHWULER MUT; Dokumentation, 98 min., Berlin 1997, ZDF
Nebenrolle (Regie : Rosa von Praunheim)

WEISSE NÄCHTE IN HELLBLAU UND ROSA ; 112 min., Berlin 1997, Akademie der Künste, Berlin
Buch und Co-Regie (Regie.: Mahide Lein)

SCHICK MIR MAL 'NE POSTKARTE ; 58 min., Berlin 1997, Akademie der Künste, Berlin
Buch und Co-Regie (Regie.: Mahide Lein)

THE FUNERAL OF ANDY WARHOL; Kunstfilm, 28 min., Berlin 1992, Friseur der Botschaft, Berlin
Hauptrolle (Regie : Alexander Christou)

12 Artist Statement

I constantly cross the borders of two worlds, the digital and the analogue one.